Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Corporación Metanoia

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 1 (Popular), equipamiento de la Corporación Metanoia.

Fecha: 30/06/2023 / Horario: 5:00 p.m. – 9:00 p.m. / Lugar: Aula de la Corporación

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay?

Según la información proporcionada en el laboratorio, el grupo se encuentra en el nivel base de habilidades y está compuesto por personas de edades comprendidas entre los 8 y los 16 años.

Esto significa que el nivel de habilidades de los integrantes del grupo está en sus etapas iniciales o fundamentales. Pueden tener conocimientos básicos en la materia o actividad específica en la que se están agrupando, pero todavía no han alcanzado un nivel intermedio o avanzado.

Dado que el rango de edades es entre 8 y 16 años, es probable que haya una amplia diversidad en cuanto al desarrollo cognitivo y físico de los miembros del grupo. Los más jóvenes, alrededor de 8 años, pueden estar en las etapas iniciales de aprendizaje y desarrollo de habilidades, mientras que los más mayores, alrededor de 16 años, podrían estar acercándose a niveles de habilidades intermedios.

El artista formador del laboratorio, adaptará las actividades y enfoques para que sean apropiados para el nivel de habilidades base y el rango de edades de las y los miembros.

Esto garantizará que todos tengan la oportunidad de aprender y progresar en sus habilidades de manera efectiva.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. ¿Qué narrativa o temática se ha ido construyendo de cara a las muestras?

Esta laboratorio cuenta con una población con condiciones marginales en su mayoría, por ello, el artista formador se plantea una narrativa de resiliencia muy enfocada en lo urbanos y la “mística” de la calle, entendiéndose como una manera de habitar el espacio y de apropiar el territorio a partir del arte.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. De acuerdo a la narrativa planteada anteriormente ¿Qué oportunidades ve en el grupo de impactar en el territorio a través de la danza?

La narrativa de resiliencia centrada en lo urbano y la "mística" de la calle, presentada por el artista formador, abre diversas oportunidades para impactar en el territorio a través de la danza. Algunas de estas oportunidades pueden incluir:

Transformación del espacio público, empoderamiento y sentido de pertenencia, conciencia social, creación de redes y comunidad, inspiración y motivación, y el acceso a oportunidades artísticas. Por ello, la danza puede ser una poderosa herramienta para impactar positivamente en el territorio y en la vida de las personas, especialmente cuando se enfoca en los códigos de la calle que son perfectamente articulados al movimiento del Hip Hop, algo que atrae a la población más joven y que se puede usar como herramienta de “enganche”.